

## La clique des LUNASIENS

Arnaud Marzorati et sa **clique des LUNASIENS** explorent le répertoire historique de la Chanson. Avec toutes ces musiques redécouvertes par leurs soins, ils investissent des pages oubliées de notre Histoire et font chanter les femmes et les hommes du passé.

En effet, la **clique des LUNASIENS** s'engage dans la redécouverte du patrimoine de l'Art vocal savant, populaire et historique de ses origines au 20<sup>ème</sup> siècle.

Ce répertoire trop souvent cloisonné dans des bibliothèques et des livres à apparence désuète est pourtant le témoin du passé, le commentateur de l'aventure humaine.

Il est aussi une source de musicalité foisonnante : tragique et ludique, savante et inventive, et permet à la fois d'instruire, d'émouvoir et d'éveiller.

De plus, ses frontières sont sans limite, puisqu'il puise dans une littérature allant de l'univers enfantin à celui de l'adulte, et touche ainsi tous les publics.

Fort de plus de huit années d'existence, cet ensemble a su évoluer, rebondir et se situer au cœur même de la mouvance culturelle. Gardant à la fois ses valeurs musicales qui lui sont chères, musique classique et patrimoine vocal, la **clique des LUNASIENS** a également poursuivi ses actions culturelles en intensifiant les rencontres avec l'Histoire et la Littérature, en réagissant également à des phénomènes de sociétés par des concerts dont la programmation peut avoir une action forte au cœur de notre cité.

L'Histoire et la littérature sont donc les priorités de ce que **la clique des LUNASIENS** souhaite transmettre à travers ce « Patrimoine vocal et populaire » qu'elle défend dans ses différents concerts et spectacles



## Les concerts et spectacles

Que ce soit sous formes restreintes et intimistes ou sous formes plus importantes voire opératiques, *la clique des Lunaisiens* aime à donner des concerts et spectacles dont le côté à la fois éclectique et décalé de la programmation, séduit de nombreux festivals et leurs publics.

Ahasverus, le magnifique – **Festival de Sablé**

\* *La Guerre des théâtres* – Création 2015

co-production Opéra comique/Centre de Musique Baroque de Versailles

\* *Le Ventre de Paris* – Création 2015- **Venise / Théâtre des Bouffes du Nord**

co-production Palazzetto Bru Zane avec le soutien de la fondation Royaumont

\* *Soleil noir ou le règne de Louis XIV en chansons* création 2015

1789 : heureux le peuple qui chante – **Cité de la Musique**

Légende impériale – **Festival de Radio-France – Musée des Invalides**

L'Orphéon ou l'été des Saint-Simoniens – **Festival Ile de France**

L'Estaminet Lyrique ou la comédie des chansonniers - **La Piscine de Roubaix**

Chant de gloire ou cri de mort : les révolutions du XIX<sup>ème</sup> siècle – **Cité de la Musique**

Une soirée au Caf'conc – **SNC de Dunkerque**

Abd-El-Kader héros de l'indépendance - **Cité de la Musique**

La vipère, chansons véristes – **Fondation Royaumont**

Saint-Jean Bouche d'Or: Jaurès - **Festival Chimères, Le Mans/Auditorium Musée d'Orsay**

14/18 : la chanson sans rides – **Festival Ars Terra**

Pacifisme et propagande en chansons - **Festival de Laon/Auditorium Musée d'Orsay**

Typhon ou la Gigantomachie (Scarron) scolaire - **Lycée Touchard - Le Mans**

\* *L'Ouie de la Pop : la chanteuse et le libertin (de la Popelinière, Crébillon), en création*

Le chant de l'Arcadie (Rousseau) – **Fondation Royaumont, Conservatoire supérieur de Genève**

La Salsa du Diable (Dante, Victor Hugo...) **Opéra de Rouen / Théâtre du Châtelet**

La Ballade de Nerval – **Festival d'Arques-la-Bataille**

Lacenaire ou le chansonnier assassin – **Parc Floral / Familistère de Guise**

Euphonia, an 2344 (les écrits de Berlioz) – **Cité de la Musique**

Les chants du mal (Lautréamont, Baudelaire) - **Péniche Opéra**

Les Hydropathes, poètes du Chat Noir - **Fondation Royaumont, Festival du rire du val d'Oise**

On n'est pas là pour chanter des cantiques (l'Enfer de la BNF) – **SNC Le Bateau Feu / Théâtre des Déchargeurs, Paris**

L-F Céline et la chanson – **Cité de la Musique**

## La Pédagogie

Le public et l'éducation sont les principaux objets de notre démarche. Ainsi avons-nous développé le concert participatif et nous souhaitons pour les prochaines années amplifier cette pratique qui responsabilise le spectateur et l'artiste mais qui également permet de communier d'une manière plus ludique.

Nous avons également dirigés nos activités vers des structures où étudie la « jeunesse ». Nous nous préoccupons de ce « jeune public » et cherchons d'une part à l'éduquer par un « savoir » qui peut passer par la musique, à le faire réfléchir sur les « codes » de la culture, et d'autre part à lui laisser cette place si importante du « public de demain ».

### **Gavroche ou le chantre des Pavés - Cité de la Musique** [concert en ligne](#)

### **Pacifisme et propagande en chansons - Auditorium du Musée d'Orsay**

Représentation familles/grand public et représentation scolaire:  
189 élèves soit 7 classes dont 6 de Saint-Ouen.

### **Récital Jaurès - Auditorium du Musée d'Orsay**

Représentation familles/grand public Représentation scolaire  
3 classes de troisième parisiennes (VIème, XIIème et XVème arr.)

### **Les Enfants du levant - CRI d'Abbeville**

40 élèves du CRI sur scène pour l'opéra d'Isabelle Aboulker *les Enfants du Levant*.

Le travail a été axé sur l'apprentissage d'un jeu et d'une gestuelle calme et profonde basée sur le souffle et donc en rapport avec la pratique du chant.

Cette démarche permet d'obtenir une plus grande concentration indispensable pour la présence scénique.

### **L'innocent bataillon - CRD de Dieppe**

Avec des élèves chanteurs des classes CHAM et le CRD de Dieppe, création d'un spectacle musical autour de la guerre de 14/18.