

ARNAUD MARZORATI / artiste Lyrique

FORMATION

Premier Prix de Chant au Conservatoire National Supérieur de Paris 1998

Fondation Royaumont, résidence et artiste associé / Patrimoine de la chanson (2012/14)

Les Lunaisiens, directeur artistique depuis 2006

CNSM de Paris et Opéra Studio de l'Opéra de Lyon 1995-2002

Centre de Musique Baroque de Versailles, maîtrise 1989-1994

REPERES

Le Ventre de Paris, commande du Palazzetto Bru Zane / théâtre des Bouffes du nord (février - mai 2015)

La Grande Duchesse, d'après la grande Duchesse de Gérolstein (Cie Les Brigands : 2014/2015)

Révolutions, disque sur les chansons des 3 révolutions du XIX^{ème} siècle (Paraty productions, 2014)

Le Dilettante d'Avignon, d'Halévy re-création version concert (Théâtre d'Avignon, 2014)

Le Petit Faust, Hervé, mise en scène de Rémi Préchac (Théâtre Déjazet, 2013)

On n'est pas là pour chanter des cantiques, spectacle sur les écrits du département Enfer de la BNF (théâtre des Déchargeurs, 2013)

Le devin loin du village, mise en scène de Mathilde Reichler (théâtre du Galpon, suisse 2012)

1789, disque sur les chansons à l'époque de la révolution française (Alpha productions 2011)

L'Amour coupable, Thierry Pécou, mise en scène de Stéphane Grögler (Opéra de Rouen, 2010)

La Bouche et l'Oreille, disque sur les chansons Gustave Nadaud (Alpha productions 2010)

Zémire et Azor, André Grétry (Fondation Royaumont, Asnières-sur-Oise 2009, Opéra Comique, Paris 2010)

Le Pape Musulman, disque sur les chansons de P-J de Béranger (Alpha productions, 2008)

Et puis après..., sur les chansons de Prévert & Kosma (Alpha productions, 2005)

Le Bourgeois Gentilhomme, Molière, direction Vincent Dumestre, mise en scène de Benjamin Lazar (création Fondation Royaumont 2004 puis tournée internationale jusqu'en 2010)

Don Giovanni, Mozart, direction Emmanuel Krivine (Cité de la Musique, Paris 2003)

Le Balcon, Peter Etvös, mise en scène de Stanislas Nordey (Festival d'Aix en Provence, 2002)

Rigoletto, Verdi, mise en scène de Paul-Emile Fourny (Chorégies d'Orange, 2001)

Le Barbier de Séville, Beaumarchais, Claudia Stavisky (Festival de Saint-Céré 1999, Théâtre de Fourvière Lyon 2001)

Alfred, Alfred, Alfred Donatoni, mise en scène d'André Wilms (Théâtre des Amandiers, Nanterre 2000)

La Flûte Enchantée, Mozart, Robert Fortune (Avignon 1999, Festival de Saint-Céré 2000)

Doux Mensonges, Jiri Kylian, direction William Christie (Opéra Garnier, Paris 1999)