

Les musicologues et historiens du CLIREM poursuivent leurs travaux en exhumant des compositeurs d'origine lorraine ou ayant exercé en Lorraine tout en recherchant les œuvres dignes d'intérêt et susceptibles d'être interprétées dans le cadre du Festival des Abbayes ou dans d'autres circonstances. Ainsi, grâce au travail de René Depoutot et avec la complicité de René Auclair, deux compositeurs sortiront de l'ombre dans laquelle ils sont plongés depuis plus de deux siècles, Antonio Lorenziti et Valentino Nicolaï. Ces deux compositeurs eurent une part active dans la musique nancéenne dans la deuxième moitié du XVIII<sup>e</sup> ou à la charnière du XIX<sup>e</sup>s. Antonio Lorenziti, mort à Nancy en 1789, fut maître de chapelle de la cathédrale de la ville. On connaît de lui pour l'essentiel des quatuors pour cordes.

Valentino Nicolaï quitte Nancy en 1804 après avoir rempli durant la Révolution de nombreuses fonctions municipales. De sa production musicale, retenons une *sinfonia* et un *concerto* pour piano et orchestre.

Les deux œuvres majeures du lorrain Henry Madin, le *Te Deum* et le *Diligam te, Domine*, reconstituées grâce au travail considérable du musicologue Jean-Paul Montagnier, trouveront leur consécration dans les semaines à venir. En effet, le magnifique concert donné le 27 juin 2015 en la Chapelle royale de Versailles, là-même où elles furent créées au XVIII<sup>e</sup> siècle, par l'ensemble Stradivaria et les Cris de Paris, a fait l'objet d'un enregistrement dont le CD sera distribué au printemps par le label Alpha. Parallèlement une captation a été réalisée à destination de chaînes TV spécialisées et de TF1 pour une diffusion prochaine.

Dans le cadre de ses activités d'édition musicale et historique, le CLIREM propose en souscription plusieurs ouvrages:

- **Les partitions** d'Henry Madin, *Te Deum* et *Diligam te Domine*
- **Le numéro quatre** de notre revue *Terre d'abbayes en Lorraine*, «La légende et l'Histoire»

Les formulaires de souscription sont disponibles sur notre site

[www.festivaldesabbayes.com](http://www.festivaldesabbayes.com) ou [www.academiedomcalmet.fr](http://www.academiedomcalmet.fr)



### FAENZA ET MARCO HORVAT : «La musique ancienne au présent»

L'ensemble Faenza et son directeur artistique nous accompagneront durant les trois années à venir.

Notre choix s'est porté sur cet ensemble car Faenza a développé une démarche artistique qui privilégie, d'une part les formes légères au sein desquelles il redéfinit les conditions de transmission de musiques conçues pour l'intimité, d'autre part, la rencontre entre la musique ancienne et d'autres formes de spectacle comme les marionnettes ou encore le cirque.

Faenza parcourt aussi volontiers les campagnes – avec des programmations souvent hors-normes – que les festivals internationaux et les grandes salles de concert : *Festival baroque de Pontoise*, *l'Automne musical de Versailles*, *le Festival de Lanvellec*, *le Festival de Musique ancienne de Bruges*, *le Festival de Maguelone*, *Oude Muziek Utrecht*, *Mazovia goes Baroque*, *le Festival des Flandres*, *Suona Francese*, *la Semana de Música Antigua de Estella*, *les Flâneries Musicales de Reims*, *le Copenhagen Renaissance...*

Pour nos projets de création du *Balet comique de la Royne*, d'accompagnement scolaire et de recherche universitaire, Marco Horvat poursuivra sur notre territoire ce qu'il a entamé depuis 2008 en Région Champagne Ardenne.

**Le festival restera une manifestation estivale, mais grâce à cette résidence, des activités musicales auront lieu durant toute l'année.**

**Si vous désirez en être informés, laissez nous votre adresse électronique et consultez régulièrement le site du festival.**

**[www.festivaldesabbayes.com](http://www.festivaldesabbayes.com)**

# Entreprise & Culture en Lorraine





Invitation à entrer par la grande allée centrale des jardins de l'abbaye de Moyenmoutier..le 09 juillet

## ÉDITORIAL

Damien PARMENTIER - Président ECL

2016-2018

### «Allons aux jardins»

Inscrit fortement dans le paysage lorrain depuis maintenant douze ans, le Festival des Abbayes en Lorraine ouvre un nouveau cycle de concerts, de conférences et de partenariats pour les trois années à venir autour des jardins et de la nature. La notion même de jardin s'inscrit très fortement dans le patrimoine culturel et économique des abbayes. Le jardin médiéval et abbatial fut tout à la fois un lieu de l'ordonnement de la nature sauvage à travers la culture des simples et donc de l'herboristerie, mais aussi le jardin comme lieu d'expérimentation et d'hybridation de plantes légumières et fruitières à l'origine de nombreuses variétés dont les spécimens sont venus d'Orient ou des Amériques. Dans la littérature même, il est le lieu de l'amour courtois, puis au fil des siècles, celui du jardin Renaissance et des jardins à la française et jusqu'aux formes contemporaines qui revisitent cet art ancien.

2016 verra aussi l'inauguration et l'ouverture au public du nouveau parc de l'ancienne abbaye de Moyenmoutier. Nous pouvons tous, membres d'Entreprises et Culture en Lorraine, être fiers que le travail accompli depuis toutes ces années ait permis de faire prendre conscience aux habitants, aux acteurs publics et aux élus l'extrême valeur de cet grand patrimoine...

Daniel Caquard et moi-même sommes heureux de vous savoir à nos côtés pour cette nouvelle année riche en surprises novatrices pour notre territoire !

## FESTIVAL DES ABBAYES - SAISON 2016

Daniel CAQUARD



Trop heureux de constater la renaissance des parcs et jardins de nos abbayes - et d'y avoir participé à sa manière -, le Festival des Abbayes se déroulera pendant les trois saisons à venir autour du thème **Nature et jardins**.

Un très rapide tour d'horizon montre que, de tous temps, les musiciens ont été particulièrement féconds sur le sujet, du moyen âge jusqu'à l'époque contemporaines. Plutôt que de tenter d'en faire un inventaire partiel et frustrant, nous avons imaginé trois saisons sur les pas de musiciens qui racontent une Nature tantôt puissante et destructrice, apaisante et généreuse, profane autant que sacrée.

En 2016, c'est autour du thème **évocation et symboles** que de nombreux artistes de talents ont apporté leurs propositions... **enchantement et curiosités, ordre et désordre** suivront lors des prochaines saisons.

Ainsi, le 9 juillet, lors de l'inauguration des jardins de la grande abbaye de Moyenmoutier, le *dixit dominus* de Haendel, incontestable symbole de la puissance divine donnera le véritable coup d'envoi du festival. Giulio Prandi dirigera le grand ensemble baroque italien du Ghislieri Choir & Consort pour cette œuvre jubilatoire et d'une immense énergie, à l'image, nous le souhaitons de cette treizième saison du festival.

Au-delà des grandes célébrations musicales et historiques - nos conférences et rencontres se poursuivent -, nous n'oublions pas notre marque de fabrique avec une création liée à la Lorraine. Marco Horvat et son ensemble Faenza nous accompagneront dans un beau projet, élaboré durant trois années de résidence et résolument placé sous le signe de la fête et des jardins.

L'aboutissement de ces trois années s'achèvera par une représentation du *Balet Comique de la Royne* lors d'une grande fête musicale...et végétale, à l'image des «foires» d'antan, dans les jardins de l'abbaye de Moyenmoutier où se mêleront petits et grands, artistes et public, jongleurs et acrobates, musiciens et danseurs, animaux et végétaux...

Enfin, sous le nom d'**Hortus musicus**, ce cycle sera tout particulièrement tourné vers la jeunesse et les scolaires, les écoles de musique et conservatoires. Universitaires, chercheurs, musicologues et artistes y seront associés au même titre que le grand public. Il continuera et restera une invitation au partage et à la collaboration avec nos voisins et amis : Festival de Sarrebourg, Musique Espérance, La Hallière, Théâtre du Peuple de Bussang...

Il restera également une invitation destinée à un public prêt à enfile ses chaussures de marche et surtout son habituelle et indispensable tenue de curieux !

## NATURE ET JARDINS

"ÉVOCACTION ET SYMBOLES"

SAISONS 2016



**ROSELIS  
FAENZA  
LA FENICE  
AMARILLIS  
LES LUNAISIEUS  
GHISLIERI CHOIR & CONSORT  
LE CONCERT IMPROMPTU  
VOX LUMINIS  
LES MUFFATTI...**

